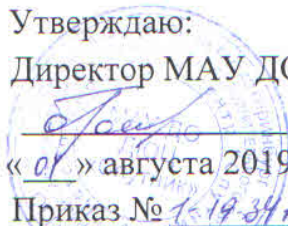


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Спутник»

Клуб по месту жительства «Сфера»

Утверждена на заседании
Педагогического совета
«01» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Спутник»
 / Томчик О. Н.
«01» августа 2019 г.
Приказ № 1-19-34А от 01.08.2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Продвижение»**

Возраст обучающихся: 8 - 13 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Фоминых Надежда Юрьевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург – 2019

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Продвижение» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании» в РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Сан-Пин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);

-Сан-Пин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. №196);

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

-Положение о формах и видах контроля педагогических работников в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский Дом культуры»

-Положение о требованиях к оформлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский Дом культуры»

Актуальность программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Актуальность изучения курса заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Этот комплекс упражнений наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Синтез элементов экзерсиса – сценический фундамент многообразия танца.

Отличительные особенности программы.

Программа заключается в комплексном использовании трех методов: метода классической партеной гимнастики (вдальнейшем классического экзерсиса), современно-эстрадной хореографии и основ акробатики. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

Образовательная программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 8-13 лет – воспитанники основного состава коллектива современного танца "Фантазеры".

Срок реализации образовательной программы.

Объём учебного времени, предусмотрен учебным планом. Занятия проходят регулярно, несколько раз в неделю по 1 часу (45 минут и 15 минут перерыв) или по 2 часа, в соответствии с установленным расписанием, 46 недель. Срок реализации данной программы – 5 лет.

Формы занятий.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав групп постоянный, группы разновозрастные, формируются в соответствии с уровнем подготовки детей.

Режим проведения занятий.

Занятия проходят регулярно 3 раза в неделю, в соответствии с установленным расписанием. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом. Допускается изменение расписания, форм и места проведения занятий.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - обучение основам современного танца, партеной гимнастики, основам акробатики и классического танца.

-музыкально-хореографическое воспитание детей

Задачи программы:

-приобретение музыкально-ритмических навыков;

-формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

-повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

-приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

1.3.Содержание программы.

1.3.1. Учебный (тематический) план первый год обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Раздел 1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	1	1	-
2.	Раздел 2. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Партерная гимнастика.	30		30
3.	Раздел 3. Прыжки	30		30
4.	Раздел 4.Танцевальные ходы	25		25
5.	Раздел 5. Основы современной хореографии	20		20
6.	Раздел 6. Основы акробатики	12		12
7	Раздел 7. Постановка и репетиции танцевальных номеров	64		64
8.	Раздел 8. Открытый урок	2		2
			1	183
	Итого:	184		

1.3.2.Учебный план второго года обучения

Педагог дополнительного образования Фоминых Н.Ю.

Нагрузка: 5 ч/неделю, группа Ф-2.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Раздел 1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	1	1	-
2.	Раздел 2. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Партерная гимнастика.	30		30
3.	Раздел 3. Прыжки	40		40
4.	Раздел 4.Танцевальные ходы	23		23
5.	Раздел 5. Вращения	25		25
6.	Раздел 6. Основы современной хореографии	40		40
7.	Раздел 7. Основы акробатики	10		10
8.	Раздел 8. Постановка и репетиции танцевальных номеров	60		60
9.	Раздел 9. Открытый урок	2		2

			1	229
	Итого:	230		

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Содержание программы первого года обучения.

Группа Ф-1.

Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час.)

Теория-1 час.

Раздел 2.

Тема 2. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Партерная гимнастика.

Практика -30 часов.

Тема 2.1. Позиции ног. Позиции рук. Поклон.

Позиции ног: I позиция, II позиция, III позиция, V позиция, IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

Позиции рук: подготовительное положение, 1 позиция, 3 позиция, 2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.

Тема 2.2. Партерная гимнастика

Тема 2.2.1. Упражнение «Ниточка»

Изучение положений вытянутой и расслабленной стопы.

Тема 2.2.2. Упражнение «Складочка».

Переход из Ниточки в складочку держа мышцы ног идеально вытянутыми.

Тема 2.2.3. Упражнение «Разножка»

Тема 2.2.4. Упражнение «Лягушка»

Развитие подвижности тазобедренного сустава в положении сидя.

Тема 2.2.5. «Бабочка»

Развитие подвижности тазобедренного сустава в положении лежа на животе.

Тема 2.2.6. «Корзинка» и "Коробочка"

Укрепление мышц спины.

Тема 2.2.7. "Качалочка" и стойка на груди.

Укрепление мышц спины.

Тема 2.2.8. «Полумост».

Укрепление мышц, спины, плеч, рук, бедра. Развитие подвижности плечевого сустава. Растяжение мышц шеи.

Тема 2.2.9. «Черепашка».

Развитие гибкости позвоночника с наклоном вперед и гибкости плечевых суставов. Исполняется всегда после упражнений на мышцах спины в качестве компенсации нагрузки.

Тема 2.2.10. "Поднятие спины и задержка в положении "Вверх"

Укрепление мышц, спины, плеч, рук, бедра.

Тема 2.2.11. "Большой мах"

Мах одной ногой в положении вперед, в сторону, затем мах другой ногой.

Тема 2.2.12. "Махи в стороны"

Положение лежа на спине, стопы ног смотрят в потолок и раскрываются в разножку, затем идет задержка в положении поперечного шпагата.

Тема 2.2.13. "Пресс"

Поднятие ног и корпуса одновременно, направлено на укрепление мышц нижнего и верхнего пресса.

Тема 2.2.14. «Продольный шпагат»

Для усложнения можно делать прогибы корпуса назад.

Тема 2.2.15. «Поперечный шпагат»

Тема 2.2.16. "Пальцы ног"

Сидим на пальцах ног для растяжки верхней поверхности голеностопного сустава

Тема 2.2.17. "Стопы"

Упражнение на сокращение и вытягивание стопы, направленные на улучшение силы стопы.

2.2.18 "Затяжки"

Выведение ноги вперед и в сторону в максимальной растяжке. Выполняется сначала на полу, затем у станка или стены, на середине класса.

РАЗДЕЛ 3.

Тема 3. Прыжки.

Практика -20 часов.

Тема 3.1. Прыжки на середине класса.

Исполняются по 6 п.н., направлены на развитие баллона, развитие стопы, укрепление коленного сустава.

Муз.размер 2/4 исполняются 32 такта

Тема 3.1.1. Соте анфаз (32)

Тема 3.1.2. Соте анфаз (7 соте, 8- поджатый)

Тема 3.1.3. Соте анфаз (3 соте, 4- поджатый)

Тема 3.1.4. Соте анфаз (1 соте, 2- поджатый)

РАЗДЕЛ 4.

Тема 4. Танцевальные ходы.

Практика 15 часов.

Тема 4.1. Танцевальный бег.

Тема 4.2. Шаг «с носка»

Тема 4.3. Шаг на полпальцах по 6 и 1 п.н., на пятках по 6 и 1 п.н.

Тема 4.4. Шаг с носка с декаже по 4 п.н.

Тема 4.5. Шоссе вперед, в сторону

Тема 4.6. Подскоки

Тема 4.7. Марш

РАЗДЕЛ 5.

Тема 5. Основы современной хореографии.

Практика-20 часов.

Тема 5.1. Floor work.

Тема 5.1.1. X-position

Тема 5.1.2. Движения корпуса:

-contraction;

- release;

Тема 5.1.3. Roll down. Roll up.

Тема 5.1.4. Swing (floor work):

- сочетания swing с координацией рук;

- сочетание swing с кувырками.

Тема 5.1.5. Перекаты:

- круговой перекат ног через плечевой пояс.

Тема 5.2. Exersis.

Тема 5.2.1. Plié.

Тема 5.2.3. Grand battement jeté.

Тема 5.2.4. Warm up:

-contraction;

-stretch;

- arch;

-twist;

- roll down и roll up (стоя);

- flat back;

Тема 5.3. Импровизация. Соло.

-Упражнение «стая рыбок».

-Упражнение «зеркало».

Тема 5.4. Контактная импровизация

Способы взаимодействия в паре:

-перекат через спину партнера;

РАЗДЕЛ 6.

Тема 6. Основы акробатики.

Практика-22 часов.

Тема 6.1. Кувырки:

-кувырок назад с выростанием;

Тема 6.2. Колесо

Тема 6.3. Нормативы.

-отжимания

-приседания

-пресс

-спина

РАЗДЕЛ 7.

Тема 8. Постановка и репетиции танцевальных номеров.

Практика -45 часов.

1.4.3.Содержание программы второго обучения.

Группа Ф-2.

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе. Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час.)

Теория-1 час.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Партерная гимнастика.

Практика -30 часов.

Тема 2.1. Позиции ног. Позиции рук. Поклон.

Позиции ног: I позиция, II позиция, III позиция, V позиция, IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

Позиции рук: подготовительное положение, 1 позиция, 3 позиция, 2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.

Тема 2.2. Партерная гимнастика

Тема 2.2.1. Упражнение «Ниточка»

Изучение положений вытянутой и расслабленной стопы.

Тема 2.2.2. Упражнение «Складочка».

Переход из Ниточки в складочку держа мышцы ног идеально вытянутыми.

Тема 2.2.3. Упражнение «Разножка»

Тема 2.2.4. Упражнение «Лягушка»

Развитие подвижности тазобедренного сустава в положении сидя.

Тема 2.2.5. «Бабочка»

Развитие подвижности тазобедренного сустава в положении лежа на животе.

Тема 2.2.6. «Корзинка» и "Коробочка"

Укрепление мышц спины.

Тема 2.2.7. "Качалочка" и стойка на груди.

Укрепление мышц спины.

Тема 2.2.8. «Полумост».

Укрепление мышц, спины, плеч, рук, бедра. Развитие подвижности плечевого сустава. Растяжение мышц шеи.

Тема 2.2.9. «Черепашка».

Развитие гибкости позвоночника с наклоном вперёд и гибкости плечевых суставов. Исполняется всегда после упражнений на мышцах спины в качестве компенсации нагрузки.

Тема 2.2.10. "Поднятие спины и задержка в положении "Вверх"

Укрепление мышц, спины, плеч, рук, бедра.

Тема 2.2.11. "Большой мах"

Мах одной ногой в положении вперед, в сторону, затем мах другой ногой.

Тема 2.2.12. "Махи в стороны"

Положение лежа на спине, стопы ног смотрят в потолок и раскрываются в разножку, затем идет задержка в положении поперечного шпагата.

Тема 2.2.13. "Пресс"

Поднятие ног и корпуса одновременно, направлено на укрепление мышц нижнего и верхнего пресса.

Тема 2.2.14. «Продольный шпагат»

Для усложнения можно делать прогибы корпуса назад.

Тема 2.2.15. «Поперечный шпагат»

Тема 2.2.16. "Пальцы ног"

Сидим на пальцах ног для растяжки верхней поверхности голеностопного сустава

Тема 2.2.17. "Стопы"

Упражнение на сокращение и вытягивание стопы, направленные на улучшение силы стопы.

2.2.18 "Затяжки"

Выведение ноги вперед и в сторону в максимальной растяжке. Выполняется сначала на полу, затем у станка или стены, на середине класса.

РАЗДЕЛ 3.

Тема 3. Прыжки.

Практика -30 часов.

Тема 3.1. Прыжки на середине класса.

Исполняются по 6 п.н., направлены на развитие баллона, развитие стопы, укрепление коленного сустава.

Муз.размер 2/4 исполняются 32 такта

Тема 3.1.1. Соте анфаз (32)

Тема 3.1.2. Соте анфаз (7 соте, 8- поджатый)

Тема 3.1.3. Соте анфаз (3 соте, 4- поджатый)

Тема 3.1.4. Соте анфаз (1 соте, 2- поджатый)

Тема 3.1.5. Соте по точкам зала.

8 соте анфаз, 8 соте по точкам зала, в каждую(1,3,5,7) по 2.

Тема 3.1.6. Соте в полу/полном повороте.

3 соте анфаз, 4 -полуповорот на 5 точку зала.

3 соте анфаз , 4- полный поворот.

Тема 3.1.7. Кольцо.

Тема 3.2. Прыжки в продвижении(диагонали).

Тема 3.2.1. Шоссе вперед, шоссе в сторону.

Тема 3.2.2. Подскоки

Тема 3.2.3. Grand jete вперед и в сторону, pas de chat;

Тема 3.2.4. Grand jete вперед и в сторону, pas de chat с уходом в пол.

Тема 3.2.5. Флажок с вытянутой ногой вперед, в сторону.

Тема 3.2.6. Флажок с подогнутой нижней ногой и наклоном корпуса к вытянутой ноге.

Тема 3.2.7. Полушпагат, полушпагат с прогибом назад.

Тема 3.2.8. Кольцо.

РАЗДЕЛ 4.

Тема 4. Танцевальные ходы.

Практика 15 часов.

Тема 4.1. Танцевальный бег.

Тема 4.2. Шаг «с носка»

Тема 4.3. Шаг на полпальцах по 6 и 1 п.н., на пятках по 6 и 1 п.н.

Тема 4.4. Шаг с носка с декаже по 4 п.н.

Тема 4.5. Шоссе вперед, в сторону

Тема 4.6. Подскоки

Тема 4.7. Марш

Тема 4.8. Джазовый ход (плие, рабочая нога на пассае, прыжок ноги по 6 п.н.)

Тема 4.9. Стилизованный народный ход- каблук, каблук, 3-бег.

Тема 4.10. Стилизованный народный ход- полпальцы, захлест.

Тема 4.11. Джазовая трехшаговая дорожка

После изучения всех танцевальных ходов можно использовать их на разминке по кругу.

РАЗДЕЛ 5.

Раздел 5. Вращения.

Практика -25 часов.

Тема 5.1. Вращения на месте.

Тема 5.1.1. Изучение положение "Пассае"

Тема 5.1.2. Подготовка к турам по 6 позиции ног.

Тема 5.1.3. Туры по 6 п.н. ан деор, рабочая нога на пассае

Тема 5.1.4. Туры по 6 р.н. ан де дан

Тема 5.1.5. Джазовые туры ан деор, из 4 п.н. ног "Карандаш"

Тема 5.1.6. Туры в скручивании

Тема 5.1.7. Туры с рабочей ногой в натяжке.

Тема 5.2. Вращения в продвижении (диагональ).

Тема 5.2.1. Джазовые туры шене.

Подготовка по 2 п.н. и 3 вращения по 6 п.н.

Тема 5.2.2. Шене по диагонали.

Тема 5.2.3. Тур-пике

Тема 5.2.4. Джазовая трехшаговая дорожка с туром.

Тема 5.2.5. Комбинированные вращения.

Тур-пике с 3 шене.

РАЗДЕЛ 6.

Тема 6. Основы современной хореографии.

Практика-30 часов.

Тема 6.1. Floor work.

Тема 6.1.1. X-position

Тема 6.1.2. Движения корпуса:

-contraction;

- release;

Тема 6.1.3. Roll down. Roll up.

Тема 6.1.4. «Спирали» за руками;

- «спирали» за ногами;

- «спирали» за головой.

Тема 6.1.5. Swing:

- swing в закрытое положение;

- swing в открытое положение;

-боковой swing;

-swing сидя.

Тема 6.1.6. Swing (floor work):

- сочетания swing с координацией рук;

-сочетания swing с перекатами;

- сочетание swing с кувырками.

Тема 6.1.7. Перекаты:

-перекаты с вкручиванием и выкручиванием в плечевых суставах;

- перекаты с опорой на плечевой пояс;

- круговой перекат ног через плечевой пояс.

Тема 6.1.8. Slide.

Тема 6.2. Exersis.

Тема 6.2.1. Plié.

Тема 6.2.2. Brush.

Тема 6.2.3. Grand battement jeté.

Тема 6.2.4. Warm up:

-contraction;

-stretch;

- curve;

- side;

- arch;

-twist;

- roll down и roll up (стоя);

- flat back;

-dip body bend.

Тема 6.2.5. Swing (стоя).

Тема 6.2.6. Bounce.

Тема 6.2.7. Fall.

Тема 6.7. Импровизация. Соло.

-работа с музыкой

-работа с пространством

-работа на доверие партнеру

-Упражнение «стая рыбок».

-Упражнение «зеркало».

Тема 6.8. Контактная импровизация

Способы взаимодействия в паре:

- перекат через спину партнера;
- кувырок вперед через партнера;
- кувырок назад через партнера;
- перекаты через партнера с добавлением движения ног;
- упражнение «мельница».

РАЗДЕЛ 7.

Тема 7. Основы акробатики.

Практика-18 часов.

Тема 7.1. Кувырки:

- кувырок назад с выростанием;
- кувырок назад с последовательным разворотом на опорном плече;
- боковой кувырок с ноги на ногу.

Тема 7.2. Стойка на голове.

Тема 7.3. Стойка на плече.

Тема 7.4. Стойка на логте, логтях.

Тема 7.5. Перенос веса с двух ног на две руки и обратно на нижнем уровне.

Тема 7.6. Вертикальная стойка на двух руках:

- стойка на руках у стены;
- стойка на руках с помощью партнера.

Тема 7.7. Колесо

Тема 7.8. «Промокашка».

Тема 7.9. Шаги по кругу с опорой на руку.

Тема 7.10. Нормативы.

- отжимания
- приседания
- пресс
- спина

РАЗДЕЛ 8.

Тема 8. Постановка и репетиции танцевальных номеров.

Практика -40 часов

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные: в результате занятий по программе учащиеся должны знать и уметь:

- координировать движения рук, ног и головы,
- правильно исполнять элементарные движения танца на середине, а так же прыжки и вращения.
- координировать движения в более сложных учебных, учебно-танцевальных, танцевальных комбинациях, а также создавать хореографический образ.
- музыкально исполнять движения и комбинации,

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца,

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже танца и разучивании хореографического произведения.

Предметные: результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание танцевальной терминологии;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже танца и разучивании хореографического произведения;

Метапредметные:- знание терминологии, знание основных танцевальных ходов, движений, вращений, прыжков эстрадной хореографии.

РАЗДЕЛ 2.

2.1. Календарно-учебный график на 2019-2020 гг. групп Ф-1, Ф-2 см. в прил.А.

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- хореографический зал;

- магнитофон с CD-плеером для музыкального сопровождения номеров;

- MP-3 плеер, колонки;

- гимнастические коврики (180 см x 80 см);

- костюмерная;

- раздевалка.

Информационное обеспечение -

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- фотографии;
- литература по хореографии, пластике, танцу;
- видео – аудиозаписи;
- правила поведения на сцене;
- словари терминов;
- живое музыкальное оформление урока классического танца.

Кадровое обеспечение – 1 педагог дополнительного образования первой категории, образование педагога соответствует профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы:

- наблюдение (диагностическая карта), портфолио
- устный опрос по терминологии танца, верное исполнение комбинаций, согласованное с музыкой.
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые уроки
- концерты
- призовые места на фестивалях, конкурсах

Формы фиксации результатов:

- ведение журнала учёта работы кружка, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- фотографии;
- литература по хореографии, пластике, танцу;
- видео – аудиозаписи;

-правила поведения на сцене;

-словари терминов.

Живое музыкальное оформление урока классического и народного танца. Костюмерная: располагающую необходимым количеством костюмов и обуви для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА УУД ДО ДДК

№	Фамилия имя обучаю щегося	Растяжка (правый, левый, поперечн ый шпагаты) 0-3 баллов	Гибкость (складочк а, мостик, лягушка) 0-3 баллов	Музыка ль ность 0-1 балл	Координац ия движений 0-1 балл	Прыжо к 0-3 баллов	Артис т ичност ь 0-1 балл	Выносл и Вость 0-3 баллов

Данные, полученные в ходе проведения диагностики, вносятся в сводную диагностическую карту и проводится анализ.

Контрольно-измерительные материалы.

Критерии оценки результативности освоения программы:

- открытые уроки, в соответствии с заявленными задачами
- участие в танцевальных фестивалях и конкурсах,
- фото и видеозапись,
- отзывы.

Условия перехода на другой уровень освоения программы - это грамотное музыкальное исполнение движений и комбинаций на открытом уроке, а так же учитывается освоение репертуара ансамбля, участие в фестивалях и конкурсах.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Нередко приходят дети, не имеющие хореографических данных, но с огромным желанием научиться красиво двигаться, выступать на сцене, дарить людям радость своим творчеством. Педагогу приходится упорно и терпеливо работать не один год, чтобы добиться результатов своей деятельности, творить, обрабатывать и шлифовать «сырой материал» в прямом и переносном смысле этого слова, создавать образы, выращивать «звездочек». В соответствии с этим приходится менять КТП.

Методы обучения: Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения занятий:

-словесный (объяснение, разбор, анализ);

-наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

Формы проведения занятий:

-групповые

-индивидуальные (для солистов)

2.6. Список источников

1. Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004. — 32 с.

2. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу 22 дек. 2013г) // Российская газета, 11 декабря 2013.

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. - Москва 2014. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 4 июля 2014 г. № 41. [Электронный ресурс]. — URL: <http://files.stroyinf.ru/data2/1/4293768/4293768442.htm>

5. Основные требования законодательства РФ в сфере образования в части реализации дополнительных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. — URL: http://www.krasobrnadzor.ru/assets/files/control/4.%20Dop_obsheobr.rtf
6. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Социум». — 2016.

2.7. Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010г.
3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009г.
4. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания./Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
5. Богоявленская Д. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
6. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. / Киев, 1979г.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007г.
8. Н.А. Вихрева. Классический танец для начинающих. Москва. 2004 год.
9. Громов, Ю. Самодеятельное хореографическое искусство / Ю.Громов. - СПб., 1993
10. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011г.
11. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
12. Классический танец первого года обучения: учебно-методическое пособие / сост. Э.И. Герасимова; КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры». – Киров, 2011. – 76 с.
13. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ, хореографических отделений детских школ искусств. Рекомендована научно-методическим центром по художественному образованию. - Москва, 2006г.
14. Кобелева О. Единство хореографии и психологии. Журнал «Детский Дом», №31, стр.35.
15. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Москва. ВЛАДОС. 2001г.
16. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (с 1 по 8 класс). Издание 2-е, дополненное. Ленинград «Искусство». 1981 год.
17. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений /Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.
18. Лихачёв Б.Т. Педагогика: учебное пособие / Б.Т Лихачёв - М. 2003.
19. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
20. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК.-Киров, 2010-36 с.
21. Наказненко С.П. Хореография плюс Психология. Источник: www.b17.ru/blog/horeografij_psihologii/ Опубликовано: 4 июля 2013г.

22. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006
23. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
24. Психология и танец. Источник: www.art-dance.kz/article/a-34.htm Источник: tangonauts.com, автор: Santiago Steele; Перевод: iDance, 09.06.09г.
25. Смирнов С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии
26. : учебник / С.А. Смирнов - М., 2001.
27. Соотношение притязаний ребенка и его хореографически способностей. Источник: www.allbest.ru, 23.06.2011г.
28. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009г.
29. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.
30. Чудновский В. Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., «Знание». 1986г.
31. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
32. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

Аннотация программы

Целью данной программы является совершенствование специальных хореографических качеств учащихся посредством осознанной работы над техникой исполнения отдельных движений танца и связывания их в небольшие комбинации. Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся через освоение комплекса знаний, умений и навыков по хореографии.

Программа имеет пролонгированный характер: 5 лет постепенного вхождения в искусство классического танца, постижения танцевальной азбуки и ее практического применения. Содержание обучения включает в себя ряд обязательных тем, которые постепенно осваиваются обучающимися:

- история жанра,
- ознакомление с основами музыкальной грамоты,
- поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим экзерсисом,
- развитие способности передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние.

В процессе обучения ребенку предоставляется возможность перехода с одного года обучения на другой по степени накопления знаний, умений, навыков.

Программа имеет также циклический характер, что выражается в повторении большинства тем, при более углубленном их изучении с добавлением нового содержания темы и усложнением форм практической работы.

Методики, используемые для обучения, тренировки и разучивания танцевальных движений и всей целостной композиции конкретного танца, традиционны для обучающих практик танцевальных школ и задействуют классический состав приемов обучения хореографическому мастерству.